

## CASSE DU SIECLE GERARD GOYET

LIEGE Belgique Novembre 2015

la caque du siècle de kraak van de eeuw

le nouveau lieu éphémère de rencontres, de dégustations et de créations  
proposées par Stéphane Demaison et Gérard Goyet

*"La vita è una combinazione di magia e antipasto" - Federico Fellini*

*"El viento dejaba en la boca un raro gusto de tapas, de menta y de albahaca" - Federico Garcia Lorca*

*"Changeant, dérangeant, comme l'amour au début : ardent, passionnel, schizophrène et maniaco-dépressif !" - Federico Rey*

Fric-frac artistique

LE casse du siècle De 12H à 00h.

Dimanche et Lundi Fermé

12h / RestoCafé-Galerie-Apéro-After Work-Thés-Cocktails-Resto / 24h

Découpages, Collages, Décollages, Escamotages, Réassemblages

(B)ar d'arts

ARTS VISUELS, ARTS SONORES, ARTS SCENIQUES, ARTS DIVINATOIRES, ARTS DE LA  
TABLE

*"Ce à quoi on ne s'attend pas, l'incandescence d'une rencontre amoureuse, à rêver  
perpétuellement" - Federico Casse*

AVEC

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION CHAQUE MARDI 18h

Exhibitions/Dégustations

Scénographies

DU MARDI AU SAMEDI

« Dada » // BAR D'ART / Pâtes à Phi / Zic / Nu Hip-Hop, Underground, Alternatif, Abstrait, Futuriste, Nu Soul, Néo, Urban, Nu Jazz, Beatmaking, Nu Funk, House de couette // GALERIE / Performances, Installations, Ciné-Expérimental-Club / Expositions éphémères, accrochage vernissage et décrochage le même jour/ Coup de projecteur sur une œuvre unique / Donations éphémères, exposition collective privée, les habitants voisins, artistes peintres ou collectionneurs, prêtent une de leurs œuvres chéries pour retrouver, réamorcer, renouveler et partager le plaisir qu'ils ont eu en l'accrochant au mur de leur salle à manger // Décor d'un soir donc // A l'avant-garde de nos arrière-pensées...

« Diva » // BAR d'ART / Mondanités mais pas trop / Master Class // Karaoké lyrique / Tenues de gala / Baroque rococo rouge et or, chandelles et velours / Play-list de musique classique/ Blindtest musical / Scènes de ruptures chuchotées / Défilés de mode, les jeunes stylistes déshabillent les serveuses-veurs // Musique de chambre // Bals masqués, Bas les Masques...  
« Fada » // BAR d'ART / Jeux de rôles, Jeux de société, Jeux d'acteurs, Jeux d'esprit, Jeux de lumières, Jeux de mots, Loto des cinq sens / Répétitions publiques, ligue d'impro // Soirées à thèmes style / fumée, salon de coiffure, paléontologies, mystères, extraterrestre, water music, serial killers, entomologies, ornithologies, soirées de l'hypocrisie, de l'égoïsme, de "je n'ai plus goût à rien", "vaf.fan.'ku.lɔ", "je suis charrette", Oh, tout ça vu de la lune, hein..."... // Livres propositions et organisations collégiales //  
Tous tartar(e)s...

« Koala » // BAR d'ART / Aller-Retour à la nature // Vertes Fontaines et gazouillis // Frémissements des couleurs / Couchers de soleil et voûtes célestes // Karaoké champêtre accompagné par un pianiste en live / Un peu de Jazz // Panier repas, Dîners sur l'herbe, nappes à carreaux / Kava Bar // Poules et poulailleurs / Tout et jamais n'importe quoi // Piano-Bar / Carte d'infidélité // PIQUE-NIQUE / Demoiselle, Jambon-beurre, Calendos et Tapenade//  
Pour joindre le futile à l'agréable...

« Tata » // BAR D'ART / Plateau télé / Strass et paillettes // Spectacles // Toujours le piano bar et quelques allanguissements dans le boudoir // Rêvasseries Kitchissimes / Concours idiots et radio crochet / Realityshow SHOW en direct live / Affutage des sens dont celui de la critique // Cérémonie des Georgettes, Remise de trophées / Boules à facettes / Bibliothèque de prêts, Rayon Gay des Editions du Frigo // Boudoirs et Bouderies // Bach Room, Préludes et Variations // Gais, gais, soyons gais...

[programme de cette semaine](#)

& TAVERNE-PETIT RESTO

BAR à Champagne BAR à Pastis BAR à Cocktails [extraits de la carte](#)

"Un lieu où on peut tenter des expériences: repenser son rapport à l'autre, les hiérarchies, le contact clients/serveurs, tenter un espace un peu égalitaire et responsable." Federico Wska-  
Régner (Lalla)

**SI ON VOUS DEMANDE CE QUE VOUS PENSEZ DE CE PROJET,  
RÉPONDEZ QUE VOUS NE L'AVEZ PAS LU**

[contact@lecassedusiecle.com](mailto:contact@lecassedusiecle.com)

[likez!](#) LE CASSE DU SIECLE RESTO-BAR D'ART

du mardi au samedi fric-frac artistique Installations /Dégustations  
Rue Saint-Rémy, 9 L I È G E

[HOME](#) OUR STORY PROJET BOOK CONTACT PROGRAMME CARTES (Menus changeants)  
PROGRAMME © 2012 by VERTE FONTAINE Ltd. all rights reserved

[Nos Complices](#)

Du mardi au vendredi entre Midi et Minuit Samedi de 17h à Minuit

04 222 17 83

OUR STORY A D N

**Stéphane Demaison**

[stephane@lecassedusiecle.com](mailto:stephane@lecassedusiecle.com)

**CAP+BEP HOTELLERIE ET RESTAURATION**

1997-2000 /

Cuisinier à la base aéronavale de Hyères les Palmiers (Var)

Chef de partie en cuisine au restaurant « Le Terroir de Sophie » (Paris 16<sup>ème</sup>)

Chef de partie en cuisine au restaurant « Chez Clément » (Paris 4<sup>ème</sup>)

Cuisinier au Siège du Crédit Agricole (Courbevoie)

Barman au Procope (Paris)

Barman au Parc de l'Île (Ruel Malmaison)

Cuisinier à "La Brasserie Lorraine" (Place des Ternes -Paris)

Cuisinier au Tribunal de Grande Instance de Nanterre

2000-2010 /

Responsable de boutique, accueil de la clientèle, Barman, responsable de la salle,  
responsable des achats, chef d'équipe, chef de cuisine, gestionnaire de l'épicerie fine  
"Premiata Drogueria Di Meglio" (Paris 17ème).

« Un accueil des plus chaleureux et un rapport qualité/prix/cadre que l'on ne trouve nulle part ailleurs... d'où les spécialités (côté bar et côté dégustations). La carte est originale et savoureuse, le tiramisu à tomber, et les fameux cocktails une des spécialités du patron (avec les coupes de glaces) sont simplement irrésistibles. Difficile de tout décrire puisque tout est délicieux... Antipasti, charcuterie, chacun trouvera son bonheur, à prix raisonnable de surcroît. En plus le cadre !... » J. Croix – Le Parisien

"Ce n'est pas en Italie mais à Liège qu'on trouvera la meilleure trattoria" Gérard de Nerval (Liège, Impressions de voyage - 1841)

**Gérard Goyet**

[gerard@lecassedusiecle.com](mailto:gerard@lecassedusiecle.com)

« Gérard Goyet : Ce chanteur de la vie underground, né à Marseille il y a cinquante ans, a de l'humour et des idées, qu'il met au service de talents que l'institution ignore. Il est à l'origine de multiples aventures, dont celle du « Chocolat Théâtre », de l'« Horodateur » ou de la Nuit des Ives, pastiche local des molières. Directeur artistique du (B)ompard Théâtre de 1994 à 1997, il impulse une véritable dynamique en faveur des jeunes compagnies, y crée un festival de danse puis de chanson. Avant d'ouvrir le (B)éret Volatile, un cabaret pluridisciplinaire où l'on se bouscule. »

Laetitia Dannery (l'Express-«les 100 qui font bouger Marseille» - 1999)

« Gérard Goyet est volontairement joyeux. Le chant sous toutes ses formes y est pour beaucoup. Jonglant avec sa carrière de chanteur et, plus tard, de professeur de chant, son credo fut de faire vivre des lieux de rencontres et d'expressions où toutes les disciplines pouvaient se rencontrer, se décroiser. L'empereur des bonnes actions artistiques a fait plus d'un émule dans la région PACA. Toujours plus encore, une cascade de créations : avec entre autres quelques pièces de théâtre (la plus récente intitulée « la subvention » !), de nombreuses chansons interprétées par lui-même ou par d'autres, une performance/théâtre de rue (agence Tartar(e) et même un opéra bouffe (« Crèmerie »)... »

Christine Georget (TV Hebdo - 2000)

« Après avoir fait le chanteur (de variétés en tant que auteur interprète, ou baryton en récital lyrique sur de nombreuses scènes, souvent intervenant dans des spectacles interdisciplinaires, de danse contemporaine surtout), Gérard Goyet a touché à tout. Il écrit, met en scène, crée des spectacles, organise des festivals et des événements culturels aussi originaux (festival de théâtre policier par ex.) que réussis. Cet agitateur fantasque a consacré une partie de son existence à donner sa chance aux autres. A leur ouvrir les portes que lui-même se refuse à franchir. Le petit et le grand monde artistico-culturel marseillais a eu, un jour ou l'autre, à faire avec Gérard Goyet. Le chant comme fil rouge, le voici professeur.»  
Dominique Allard (Le Pavé - 2001)

" Incroyable : Tout ce que touche Gérard Goyet se transforme en or. Cet inventeur artistique de génie a le double sens de la fête et de l'événement. Ce qui lui a valu parmi les plus riches expériences de ces dernières années à Marseille. De la fondation du Chocolat Théâtre à l'éphémère Horodateur en passant par la gestion artistique du (B)ompard Théâtre, l'ami Gérard a ouvert depuis quelques mois une nouvelle enseigne tout aussi débridée et efficace: le Béret Volatile... On y croise plasticiens, acteurs, chanteurs et public amateur de bonne soirées."

Patrick Merle (La Provence - 2002)

« C'est plus fort que lui: il touche à tout. A Marseille, ville dont il est originaire, il a mis en œuvre de multiples aventures et a participé activement à l'ébullition culturelle de sa ville en impulsant une vraie dynamique en faveur d'artistes de tous bords. Parisien depuis 7 ans, il se consacre désormais à son travail de formateur en techniques vocales auprès de ses nombreux élèves. Il aime mettre son énergie et ses idées au service de talents qui gagnent à être connus. Pour fêter dignement ce printemps 2009 La Galerie Talmart donne donc Carte Blanche à Gérard Goyet!»

Amine Rahmouni (Alias Samy Kossan pour Nova - 2009)

## **2000/2015**

"**LE CASSE DU SIÈCLE**" (Liège).

"**GoGo et NoNo se marient**" (Voyage de noce en tournée).

« **CC**», **Cuisine et Chant** (cours particuliers, ateliers collectifs, stages d'initiation et Masters Diner s' Class) en résidence à l'étranger (Maroc, Allemagne, Canada) et à Paris (« Studio DTM », « Soif de culture », « Galerie Talmart »), à Marseille (IFAC Provence) et en Bretagne (Saint-Brieuc).

Création et direction du **7Q** à Pordic (Bretagne).

**Création des Éditions Du Frigo.**

**Création du Prix Du roman gay 2013 2014 2015 - Organisation du prix littéraire et de la cérémonie des récompenses (France et Belgique).**

**Création du CINÉ DES BUTTES (Ciné-Club à Paris 19ème).**

Création et Direction artistique de « **26 soupers mondains mais pas trop** », plaisir de la table, animations fines et esprit de rencontres, obsédante thématique abécédaire, du 3 octobre 2007 au 7 avril 2010, Galerie Talmart (Paris).

« **Du luxe Gégé ! Que du Luxe !** », Festival printanier présenté par la Galerie Talmart.

« **La Subvention** », création de la pièce de théâtre écrite et mise en scène par Gérard Goyet avec Pierre Haudebourg, Philippe Crévisy, Thierry de Monterno et Patrick Merle. Représentations au (B) ompard Théâtre et lecture au Théâtre Jean Sénac à Marseille.

Création et Animation de la « **Master diner's class** » au Théâtre (B) ompard à Marseille en coréalisation avec "Les Valonnés" et l'aimable participation du chef Stéphane Demaison.

Création et Direction artistique de « **La (B)ôte** » (Montréal), de la **Journée Internationale de la Femme** à l'Alhambra Marseille, de « **Né(b)uleuse** » et « **Eden Party** » (SK PRODUCTIONS - Amine Rahmouni), de « **(B)ompard parfum d'un soir** », de « **(B)al masqué (B)as les masques** », co-fondateur et direction artistique et technique des **UEEH** (1979-2005) de Marseille à l'école des Beaux Arts et d'architecture de Luminy, des « **Emois de la chanson** » (festival de chansons françaises subventionné par la Ville de Marseille).

« **L'Agence Tartar(e)** » de / avec **Jean Georges** et Gérard Goyet, spectacle en tournée dans le monde francophone ("Festival d'Avignon", "Juste Pour Rire", "Printemps de Bourges", TOUS les festivals de Théâtre de Rue, Olympia...). Tournage de « courts » pour France 2, France 3 et Canal+

## **1990/2000**

Création, gestion, production du **(B) éret volatile, Cabaret (Direction : Gérard Goyet), Galerie** (Direction : Mehmet Coban), Cinéma expérimental (Direction : Mireille Laplace), Restaurant (Direction : David Resseguier), Piano Bar Lyrique (Direction : Antony Agostini)... subventionné par le Conseil Général des BdR.

Direction artistique (Gérard Goyet) et technique (Philippe Crévisy) du **(B) ompard Théâtre** à Marseille (Direction : Patrice Martinaud - Théâtre subventionné par la Ville de Marseille, Le Conseil Général des BdR et par la région PACA).

Organisation au (B) ompard Théâtre des festivals « **Emois de la danse** », « du **Théâtre contemporain** », « du **Théâtre policier** », « du **Théâtre lyrique** »

Création, conception de « **La Nuit des Ives** » pastiche marseillais des « Molières » parisiens (Six années consécutives)

« **Crémerie** », opéra bouffe produit par le Chocolat Théâtre et le (B) ompard Théâtre.

Conception et mise en scène de « **Changements de directions** » performance thématique du Centre artistique Duende.

Création et direction de « **L'Horodateur** » lieu performance, restaurant (maître-queue: Roland Escobar) au décor changeant chaque jour (subventionné par le Conseil Général des BdR)

Animation de stages de chant (techniques vocales) au Centre artistique Duende, à la MPT Endoume, Au Théâtre Bompard, au Centre Culturel Miramas, au (B) éret Volatile...

« **Goyet-Gogaise en concert** » concert chansons-Jazz (Direction musicale : Michel Zénino) subventionné par la Ville de Marseille.

« **Avis de coupure** » spectacle danse (Louisa Amouche) et voix (Gérard Goyet) au (B) ompard Théâtre.

### 1980/1989

Création, **production** du **Chocolat Théâtre** (Direction : Gérard Goyet) – premier café-théâtre marseillais (subventionné par la Ville de Marseille).

Le Chocolat Théâtre a participé à l'éclosion et au succès (début scéniques) de Elie Kakou, de Virginie Lemoine, de Dau et Catella, des Vamps, de Vincent Roca et ensuite, sous la direction de Claude Prévost, de Eric et Ramzy, Gigi et Reda, Titoff, Bernard Azimuth, Les Zappeurs, Patrick Bosso, Sophie Forte, Anne Roumanoff, Gustave Parking, Gilles Azzopardi, Eric Collado, Eric Massot, Florence Foresti, Bruno Salomone, Jean Dujardin, Manuel Pratt, Didier Porte, Christophe Alévêque, Louise Bourrifé, Dada, Tex, Jamel Debbouze, Les Bodins, Albert Meslay, Sellig, Trinidad, Caroline Loeb, Franck Dubosc, Maria Ducceschi, Didier Benureau, Laurent Spielvogel, Jean-Jacques Devaux, Duel, Christophe Guibet, Romain Bouteille, Les Bonimenteurs, Axelle Laffont, Mouss Diouf..

Création, Production de « **Les Amants de Fougère** » (Aragon/Goyet/Tartar(e)/Lagrange), « **Adam'Miroir** » (Ballet de Jean Genet/Musique de Darius Milhaud/Chorégraphie de Erik Lagrange), et « **Des nouvelles d'Eros ?** », « **Salle de bains** », « **Narcisse 8** » : spectacles pluridisciplinaires (Auteur : Gérard Goyet, Compositeur : Michel Zénino et DXM, Chorégraphe : Erik Lagrange).

« **Les mondes en quarantaine** » concert par le groupe VERTE FONTAINE au Théâtre du Merlan.

Création et direction (Gérard Goyet et Jean-Charles Pavia) de « **Verte Fontaine** » restaurant, café concert et café théâtre à Marseille (Place Thiers).

« **Les Soirs d'Automne** » vitrine des spectacles régionaux (GMEM, GRIM, Cartoon Sardines, Baladins, Dune, N+N Corsino, Théâtre Privisoire...) en co réalisation avec le Théâtre du Merlan à Marseille en 80 et 81.

Création de l'**Association loi 1901 ASBL « VERTE FONTAINE »** Statuts déposés à la préfecture des **Bouches** du Rhône (déménagée en 2006 à Paris).

### 1976/1979

**Le groupe « Verte Fontaine »** (Michel Zénino, Gérard Goyet, Bruno Licciardi, Eric Fouquet + Michel Rossi) en Tournée Marseillaise (Toursky, Merlan, Carli, Moulin, Bompard, Mazonod...) et française.

Legende urbaine

« **Verte Fontaine** » est une association française qui, depuis trente ans, est à l'initiative de multiples projets culturels ayant un but principal (porté par la conviction et la nécessité de favoriser les rencontres des artistes indépendants entre eux et avec leurs publics, ouvrant des passerelles, creusant des galeries souterraines à la découverte des trésors et des talents enfouis, au cœur des inspirations, ardentes émotions, ces joyaux indomptables, [solitaires rêvant de pacotilles](#), au fond des chambres fortes\*, (B)la(B)la(B)la(B)la...) : **faire rimer culture et lien social, art et convivialité.**

Outre les nombreux spectacles qu'elle a présentés, les festivals qu'elle a organisés, les évènements culturels qu'elle a conçus, "VERTE FONTAINE" a créé, géré (financé, avec ses fonds propres, ses recettes, des dons et des subsides) pas moins de six lieux de rencontres et de créations.

Celui-ci sera le septième, liégeois, contenant le plus précieux de tous les autres.  
Certes une TRATTORIA - GALERIE mais aussi une

Performance sensationnaliste,  
jazzique, poétique, éblouissante, mélodieuse, rythmée, lyrique, musicale (comme le Groupe  
Verte Fontaine\*)



pluridisciplinaire, événementielle, vigilante et festive (comme Duende-Marseille\*\*),



créative, courageuse, alternative et innovante (comme Verte Fontaine Place Thiars-Marseille\*),





éphémère, changeante, colorée, osée, underground, extravagante, transformiste et joyeuse (comme l'Horodateur-Marseille\*),



conviviale, musicale, expérimentale, et participative (comme le (B)éret volatile-Marseille\*),



gastronomique et camp (comme la Rade-Vieux-Port-Marseille\*\*),



théâtrale, critique, festive, autoparodique et cérémoniale (comme le (B)ompard Théâtre-Endoume\*\*),



café-Théâtre, pionnière, exploratrice, punk, rose, douce et chantante (comme le Chocolat-Théâtre-Marseille\*),



cajoleuse, gaie, marginale, propice aux rencontres et aux retrouvailles (comme le Speakeasy, Resto Clando-Marseille\*),

**l'affiche du jour**

**Mois lyrique au Bompard Théâtre**

Pièce au chant et à la musique dès ce soir avec le récital du pianiste Pierre-Antoine Bastarot. Suivront deux opéras comiques signés Roger Mollien et Gérard Goyet

**Théâtre**  
 L'opéra comique de Roger Mollien, avec un jeune Jean-François Lacombe et un jeune Jean-François Lacombe...  
**Musique**  
 Pierre-Antoine Bastarot, piano, avec Jean-François Lacombe...  
**Dance**  
 Compagnie de danse contemporaine...  
**Rock**  
 Les membres du groupe de rock...



**« La subvention »**  
 Pour aller au-delà des limites de la subvention...  
 L'État a financé pendant des années les activités culturelles...  
 Cette subvention a permis de maintenir vivants de nombreux artistes...

**Genet retrouvé**  
 Laurent Terzieff, Willem Maris, Clément, La Mésoligne...  
 L'œuvre de Genet est redécouverte...  
 Le théâtre de Genet est une véritable révolution...

gourmande, délicieuse, romantique, chaleureuse et souriante (comme Premiata Drogheria di Meglio-Paris),



ouverte, branchée, anti-statique, aventurière, solidaire et métissée (comme la Boite\*, Eden Party\*, Nébuleuse-Montréal\*, le Ciné des Buttes\* et le 7Q\*),



mondaine, folle, plastique, garagiste, luxueuse et vocale (comme "les soupers mondains"\*, "les dimanches enchantés"\* et "du luxe gg"\* - Galerie Talmart-Paris),





aquarelliste, croustillante, embobineuse et drôle (comme l'Agence Tartar(e)-Monde\*\*),



bouillonnante, ressourçante, régénérante, youyouteuse (comme le Marathon de Marrakech\*),



...etc

\*Créations de l'association VERTE FONTAINE (1980-2012)\*\*Co-réalisations

L'association Verte Fontaine a été subventionnée par



\* Federico Chère