



Pochette cd de l'opéra *Carmen* de Bizet. © EMI Classics.

## L'opéra et la Méditerranée

Organisé par **Martine Lapied**

**Jeu**di 11 décembre 2014

15h30-18h

Conservatoire Darius Milhaud - Salle Vilette, Aix-en-Provence

En tant que mode de représentation, l'opéra offre de multiples éclairages du monde méditerranéen. Il permet d'analyser des images de femmes transgressives qui rompent avec les normes d'une société à dominante patriarcale. Il présente des figures de l'Éros, en particulier dans les personnages de Don Giovanni et Carmen qui ont marqué profondément l'imaginaire. Il témoigne du regard européen sur l'Orient, mais au delà, et jusqu'aux récentes créations lyriques d'artistes de la rive sud, il peut être un reflet des enjeux géopolitiques contemporains.

Martine LAPIED, AMU-CNRS, *Telemme*

**Quelles transgressions pour les femmes  
« méditerranéennes » dans l'opéra  
romantique ?**

Élisabeth RALLO-DITCHE, AMU, *Littérature  
comparée*

**Les grandes figures de l'Éros  
méditerranéen : ardeur et désinvolture**

Alexandre LHAA, docteur en histoire, *Telemme*

**L'opéra et la rive sud de la Méditerranée :  
des représentations à l'appropriation**

### Adresse

380, Avenue Mozart  
13100 Aix-en-Provence

### Tél. standard

04 88 71 84 20

### Organisation administrative

Marie-Françoise Attard  
[attard@mmsh.univ-aix.fr](mailto:attard@mmsh.univ-aix.fr)

Christine Dotto  
[dotto@mmsh.univ-aix.fr](mailto:dotto@mmsh.univ-aix.fr)

Caroline Testanière  
[testaniere@mmsh.univ-aix.fr](mailto:testaniere@mmsh.univ-aix.fr)